

SIX CAILLOUX SUR UN LAC LISSE

<https://vimeo.com/showcase/9840175>

Benoit
Alziary

Kevin
Brichard

Nicolas
Gerber

Benoit
Gilg

Dominique
Mahut

Nicolas
Stephan



six cailloux sur un lac lisse

« La vibration. Lorsqu'on est sur un trampoline, on met en vibration une membrane qui se met alors en oscillation à une certaine fréquence. Le jeu est de la suivre, de l'accompagner, et ainsi de se donner la possibilité de l'accélérer ou de la ralentir. Dès l'instant où l'écoute est rompue, c'est la chute. L'attention est indispensablement portée à la nature propre de la vibration pour pouvoir vivre avec elle, sans contrôle.

Lorsqu'on fait du trampoline à deux, il s'agit d'être dans l'écoute de la membrane, et de se coordonner pour l'accompagner avec une intention commune, dans l'instant.

Le choix de ne pas se coordonner donne lieu à des ruptures, des chutes, des vols. »

Benoit Gilg

« La vibration pour moi, c'est une histoire de anche bien sur, et donc plus une question interne, ou comment être la bonne caisse de résonance à sa propre vibration. »

Nicolas Stephan

« Mon coin du trampoline, que je partagerais avec joie lors d'éventuels rebonds (!) sera pour l'instant occupé par un vibraphone électrique et différents effets que j'ai bidouillé et trituré plus de 15 ans avec Magma, et un thérémine. »

Benoît Alziary

«Invité permanent »; je viendrai parfois m'asseoir au bord du lac et j'écouterai le bruissement de cette forêt de sons alentour, attendant que me vienne un chant, je ferai quelques ricochets sur l'eau calme, en contemplant la disparition du caillou dans le silence revenu.

MAHUT



« Je reviens vers vous avec un objet, très probablement vidéo, pour vous introduire à ce que je fais. J'ai vainement tenté avec des mots, trop de fois. Je peux néanmoins vous dévoiler les couleurs sur la palette : des mélangeurs vidéo analogue, des ca-méras/méscopes, des tubes cathodiques, magnétoscopes, générateurs de fonction, oscilloscopes, d'autres choses que je n'ai pas encore bousillées avec le fer à souder. Des câbles et un bureau. »

Kevin Brichard

« J'imagine amener des matériaux pour travailler d'abord sur une anticipation d'un mouvement répétitif, bondir c'est une chose, rebondir pose la question de comprendre l'origine du bond... Puis ensuite évidemment trouver le plaisir de rebondir comme un temps unique et privilégié de jeu où l'on est avec l'espace, la chaleur, l'humide, le dur, le mou... Le silence. Penser aussi la possibilité de dépasser la surface du trampoline sans se faire mal ou alors juste pas beaucoup. »

Nicolas Gerber

Le laboratoire six cailloux sur un lac lisse propose de se mettre en lien avec ces vibrations ; de les écouter, les observer, les alimenter pour ensuite les perturber, les déstabiliser, les sublimer : jouer avec en quelque sorte. Chaque participant se livre à ce jeu en essayant de se rendre disponible à l'instant présent, se détachant autant que possible de ses référentiels connus.

Tous type d'espace est animé par de multiples vibrations déjà existantes, le type de lumière, les sons environnants, la température, l'hygrométrie, la pression atmosphérique.

Ce terrain de recherche peut s'apparenter à un **trampoline**, une grande membrane d'émissions et de réceptions des vibrations sur laquelle nous intervenons ensemble comme des acteurs d'instabilités, avec nos outils respectifs.

Dans le laboratoire nous sommes à ce jour 6 participants. Avec les expériences et les compétences de chacun, de multiples formes d'expressions artistiques se rejoignent: dessin, sculpture, peinture, poésie, roman, musique, son, cinéma, théâtre, performance, vidéo. Le laboratoire questionne aussi l'idée

de la temporalité, se positionnant dans l'intemporalité, l'instant présent. Seule la limite de nos possibilités dessine ou détermine un espace d'écriture.

Pour mettre en œuvre ces expérimentations, nous utilisons toutes sortes de capteurs (caméras, microphones, capteurs de pression, hygromètres, anémomètres...), des amplificateurs, des instruments de musique, des modules de traitements, des membranes de transmission, et nos corps humains.

« Le plus grand travail est de se rendre disponible à un bouleversement de l'espace temps et matière quand nous sommes ensemble, accepter au maximum les surprises, l'inconnue et laisser le plus loin possible nos compétences et acquis... Oublier le temps nos références... Les laisser surgir sans compter, sans préméditation simplement, écouter la vibration. »

Les résidences 2021/2022

Le laboratoire s'est réuni 2 fois 5 jours, au Vélothéâtre à Apt et au studio KhoranAware à Marseille. Ces 2 premières résidences nous ont confirmé qu'il y avait au sein du laboratoire un champ

d'expérimentation très large. Trouver des formes de communication, d'interactions, mettre en place des outils, chercher des représentations graphiques, audios, visuelles. Tous ces sujets ont été abordés de manière plus ou moins approfondie. Il en ressort des **tableaux audiovisuels** créés en direct par de multiples interactions (son, image, vidéo, boucle, cycle, larsen). L'image agit sur le son, le son agit sur l'image, et chacun des 6 laborantins peut agir sur le langage de n'importe lequel des 5 autres.

Perspectives 2023 / 5 résidences de recherche

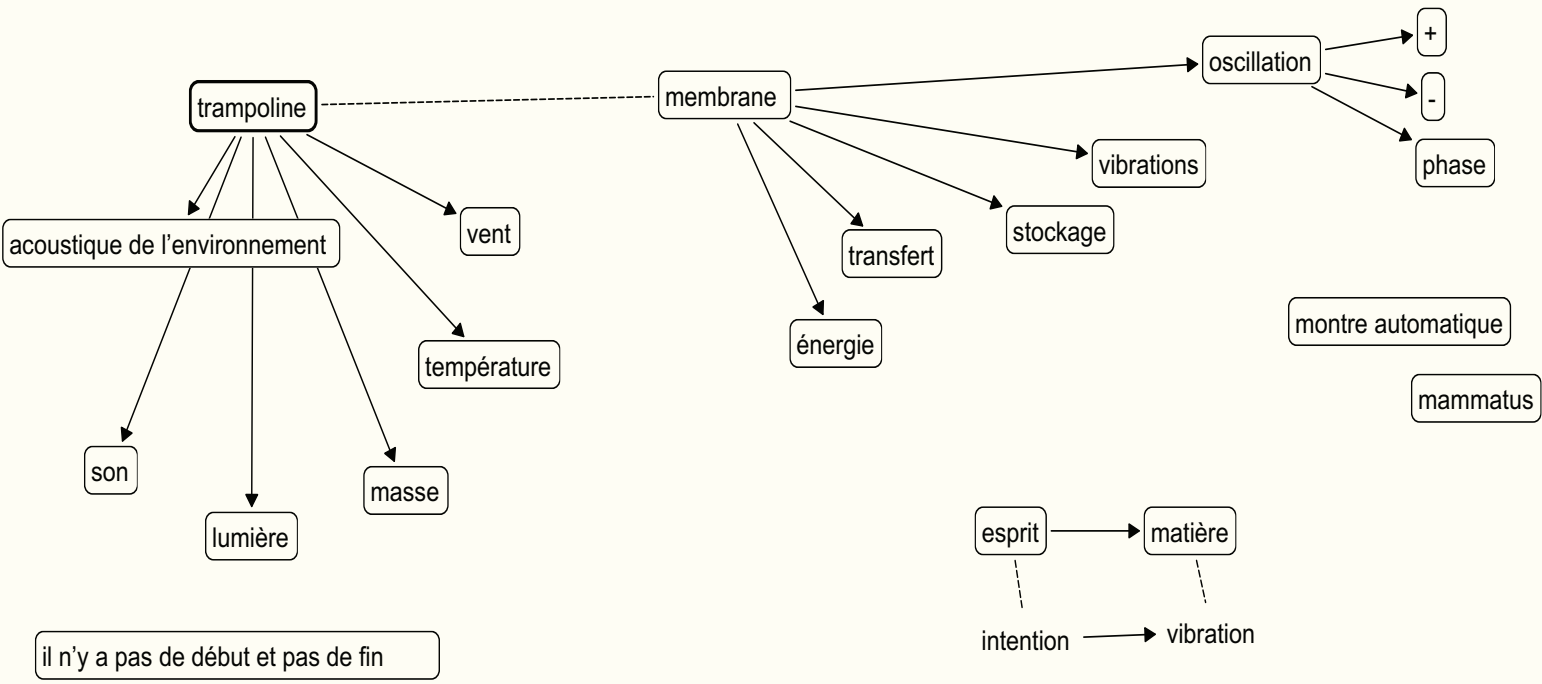
Nous prévoyons de nous réunir à l'occasion de 2 résidences techniques dédiées à la fabrication de machines d'impressions, d'empreintes et de gravures qui nous permettent de créer des témoignages de cette vibration en direct. Et à l'occasion de 3 résidences artistiques afin de pratiquer notre ensemble et développer une écriture : **la création d'une performance et installation électro-acoustique et visuelle.**

Ci-dessous

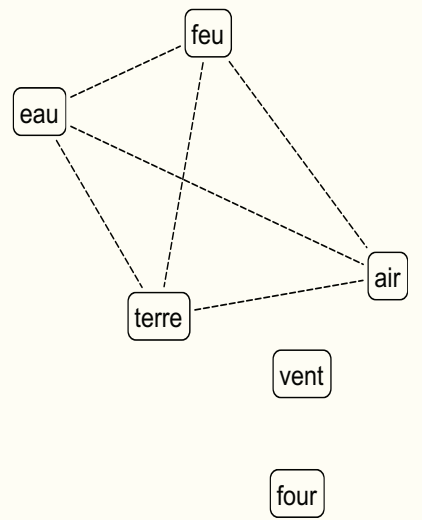
2 **instants** de la dernière résidence:
<https://vimeo.com/showcase/9840175>

Carte d'intention à l'attention des six cailloux sur un lac lisse

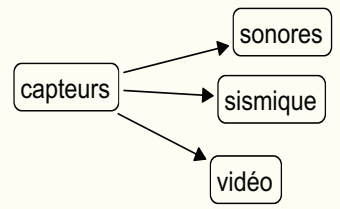
six cailloux sur un lac lisse



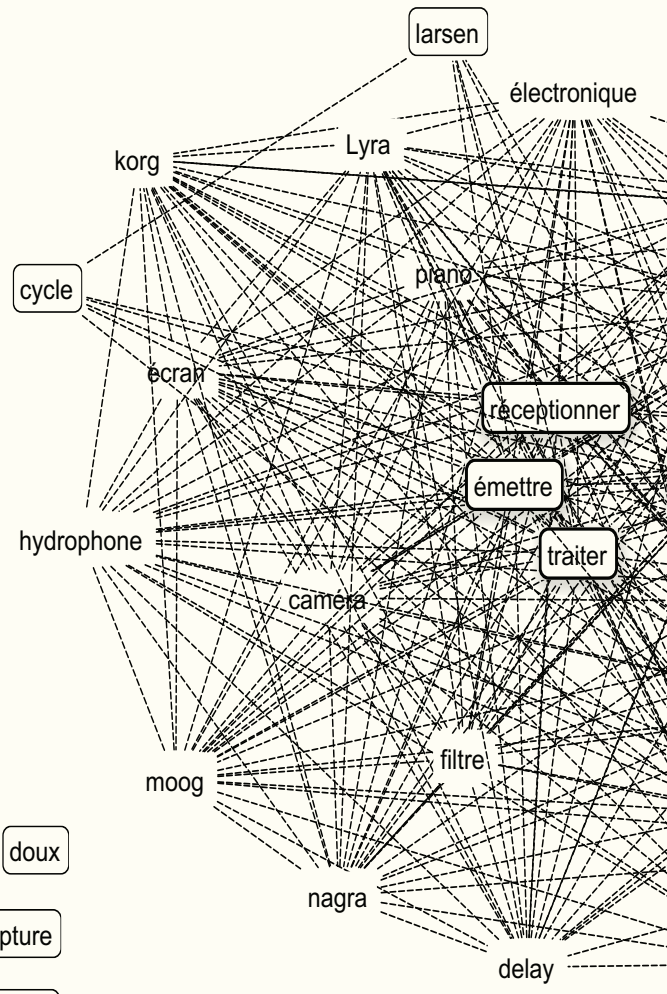
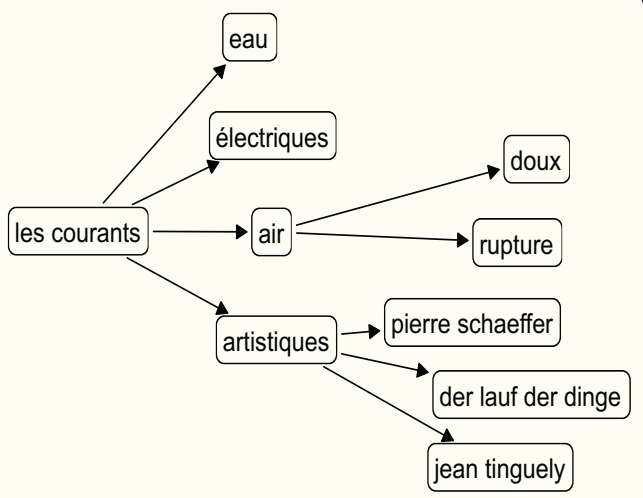
il n'y a pas de début et pas de fin

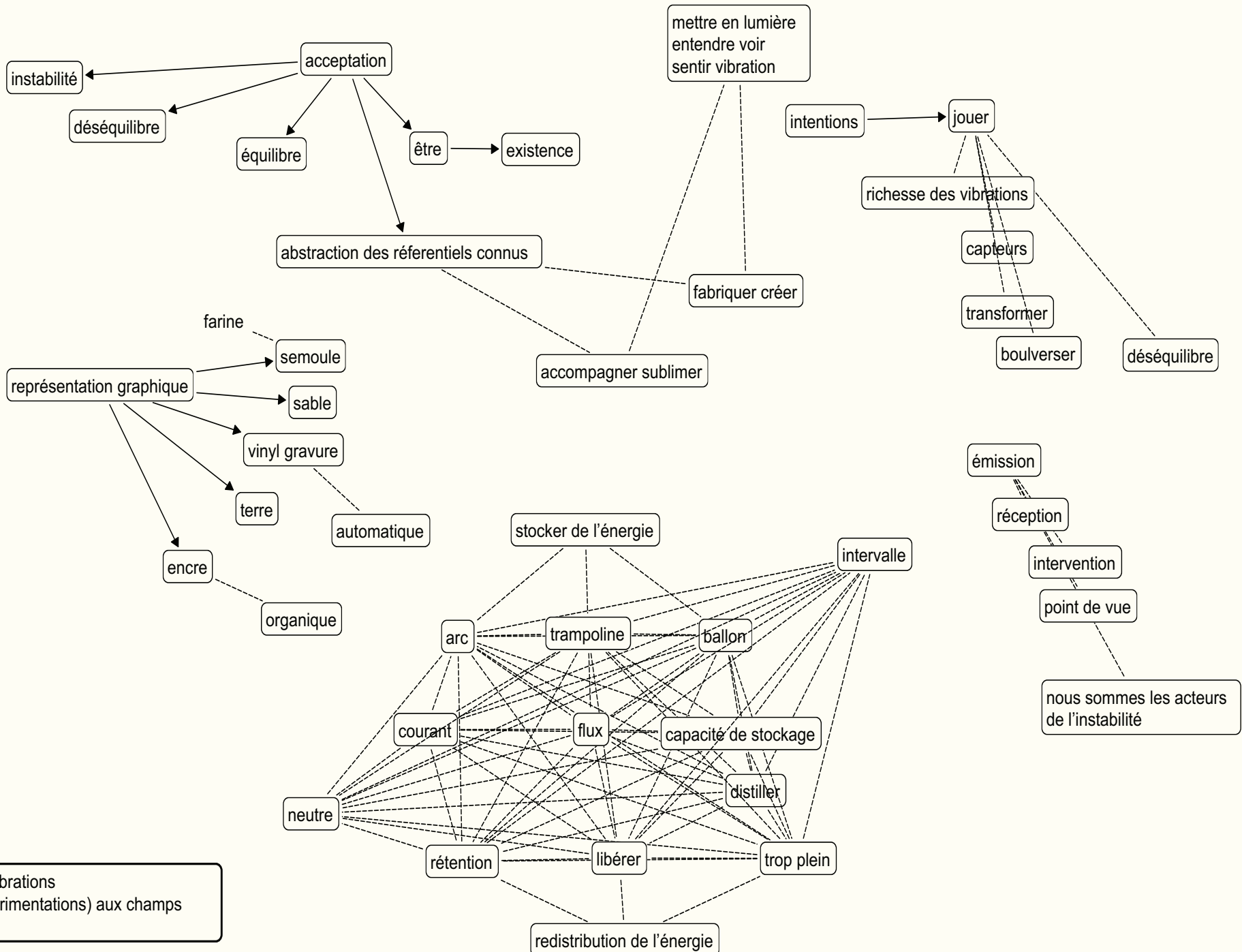
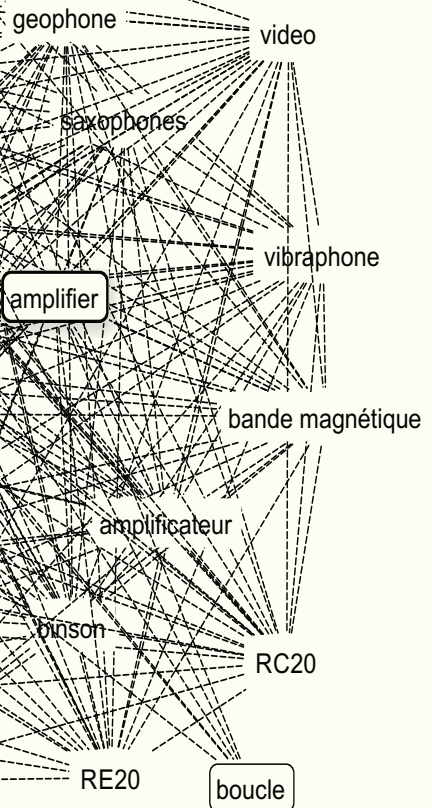


supports des intentions
moyen de transport

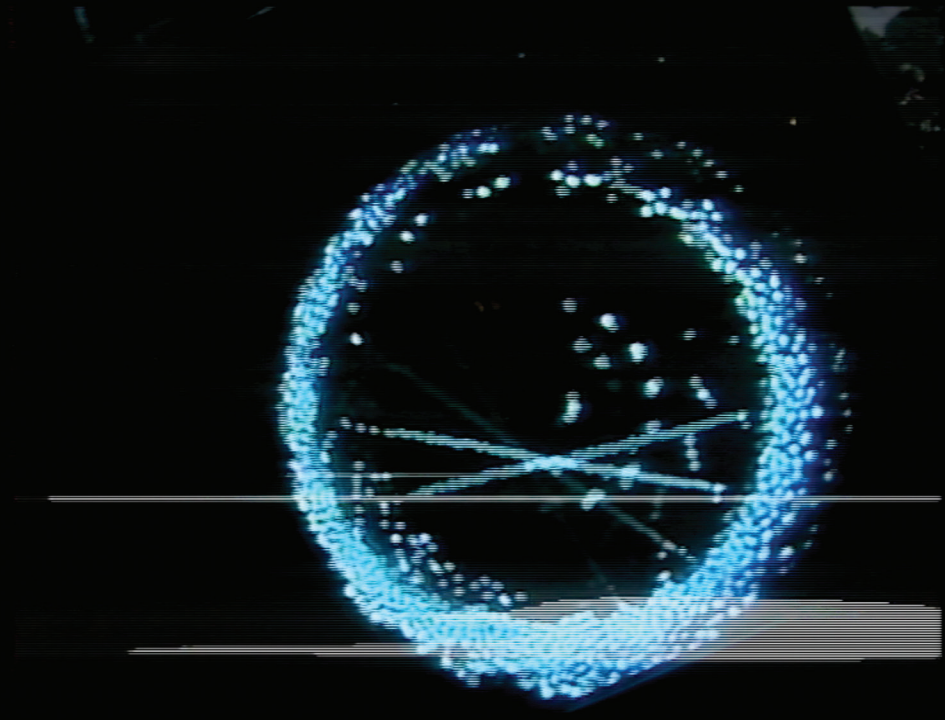
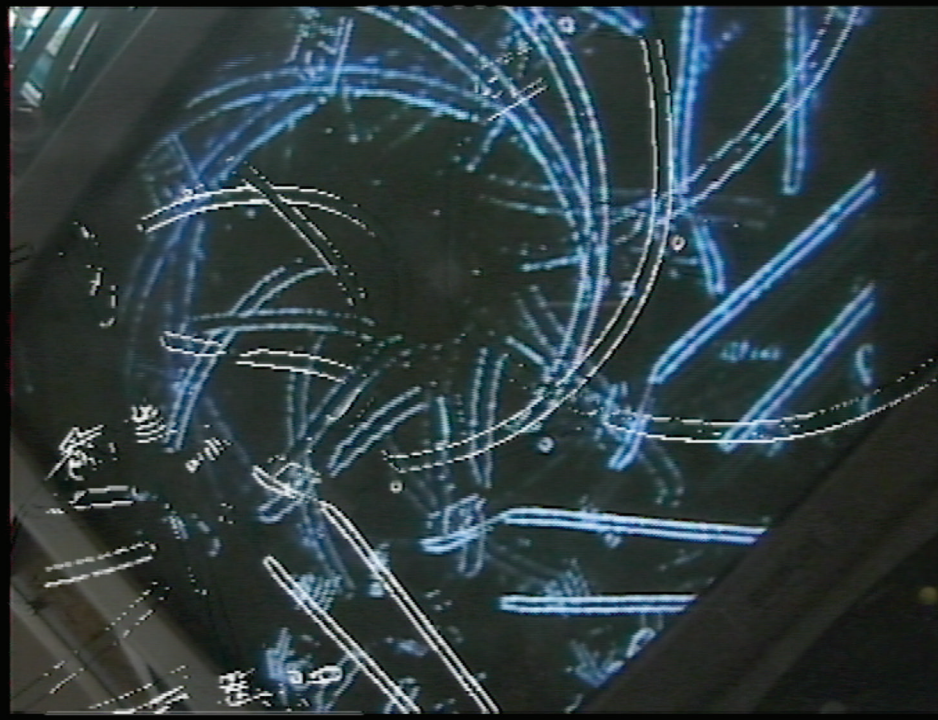
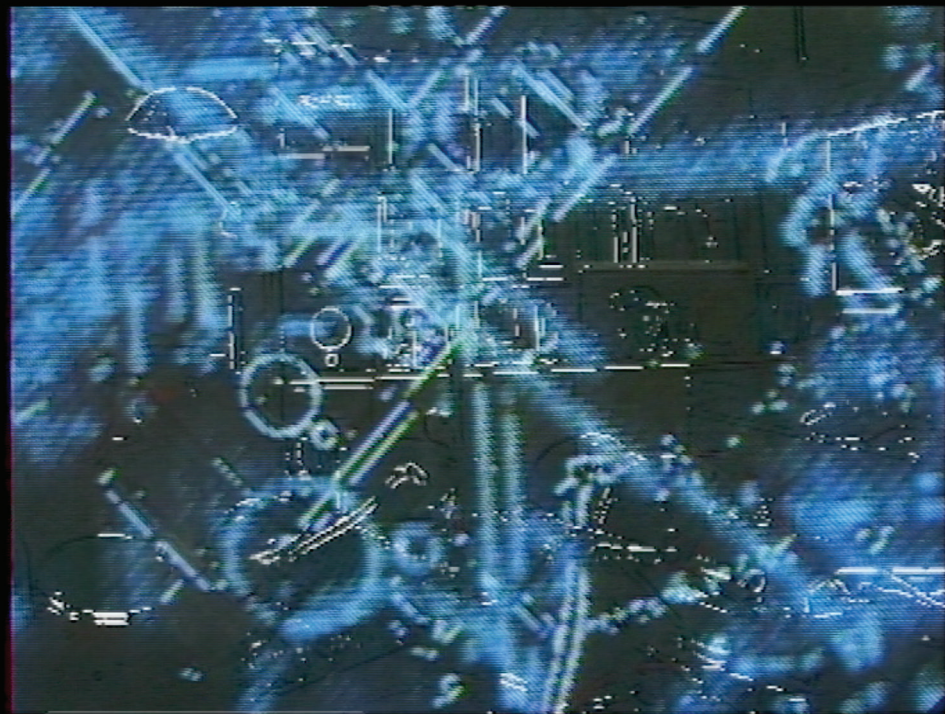
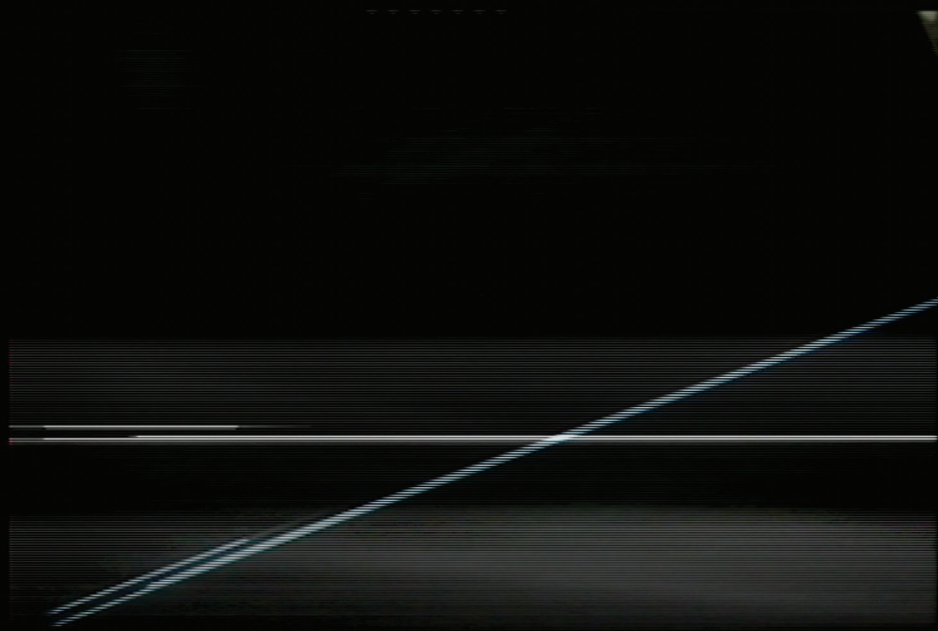


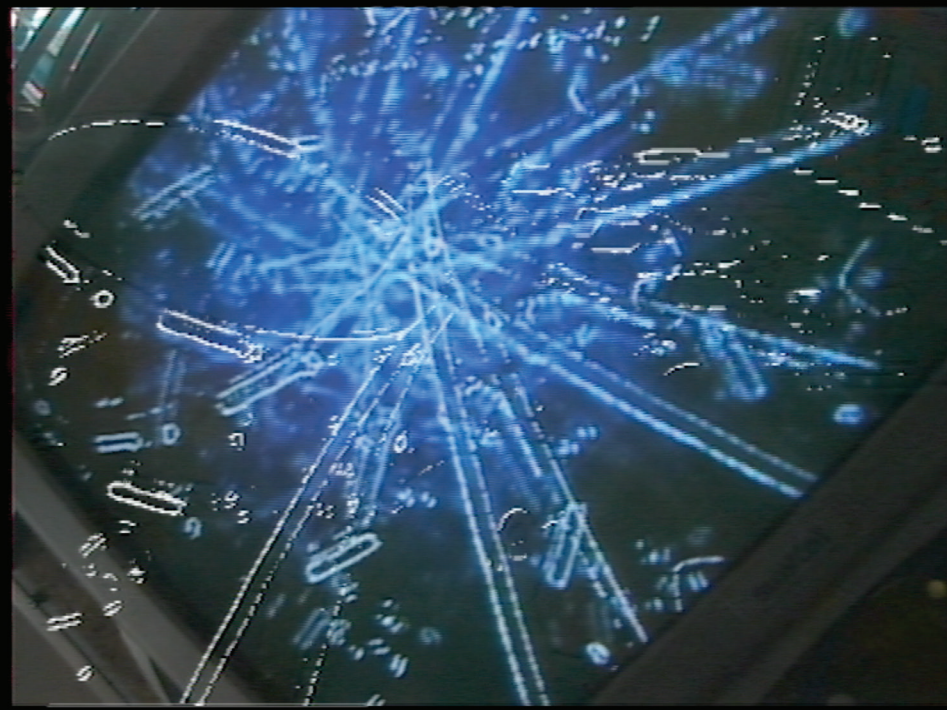
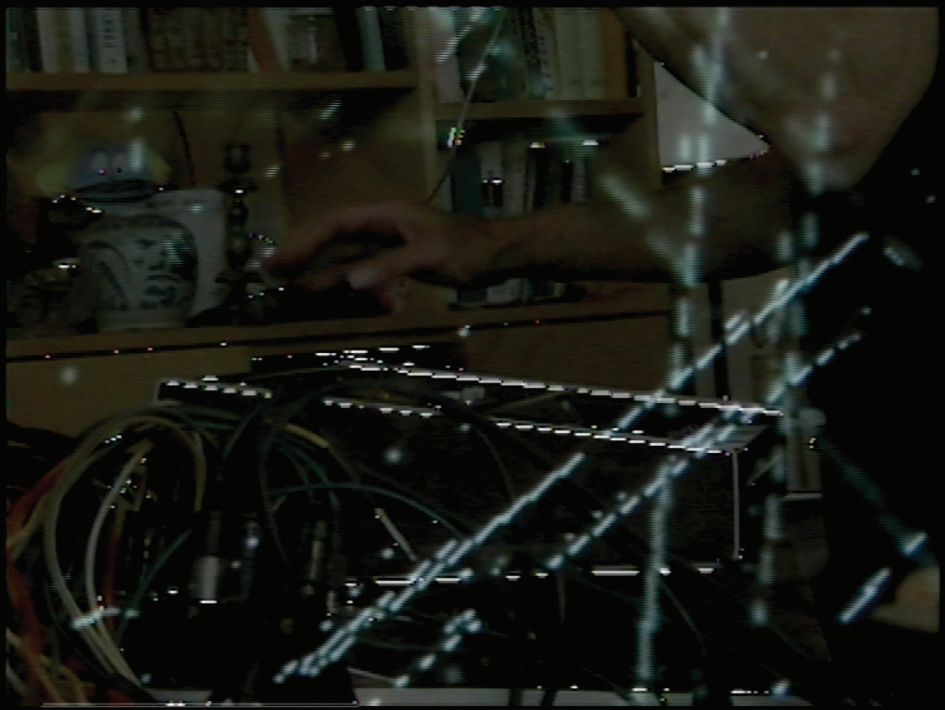
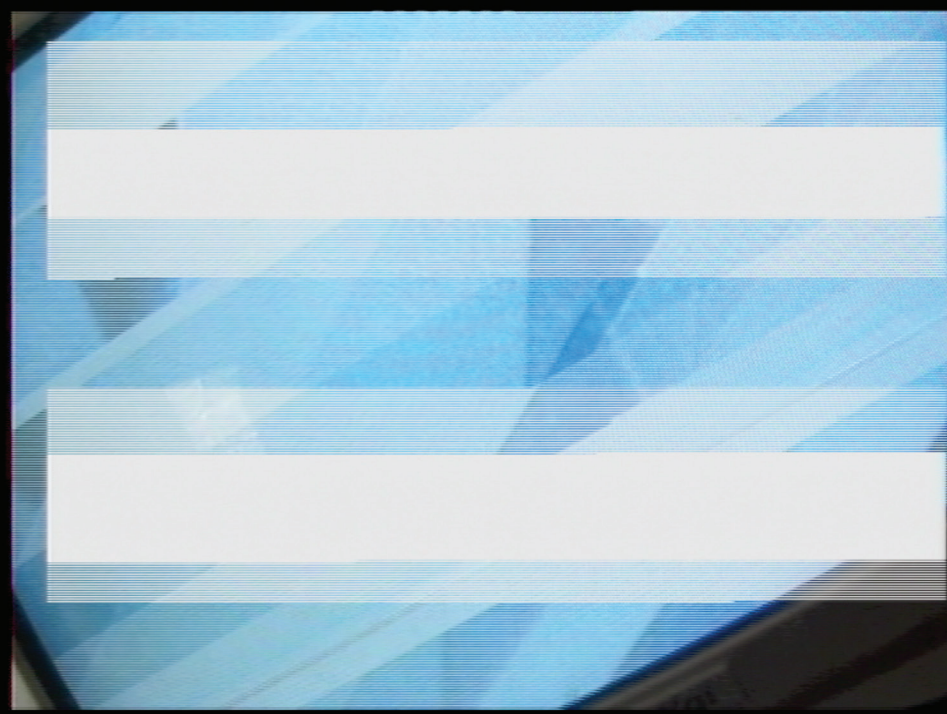
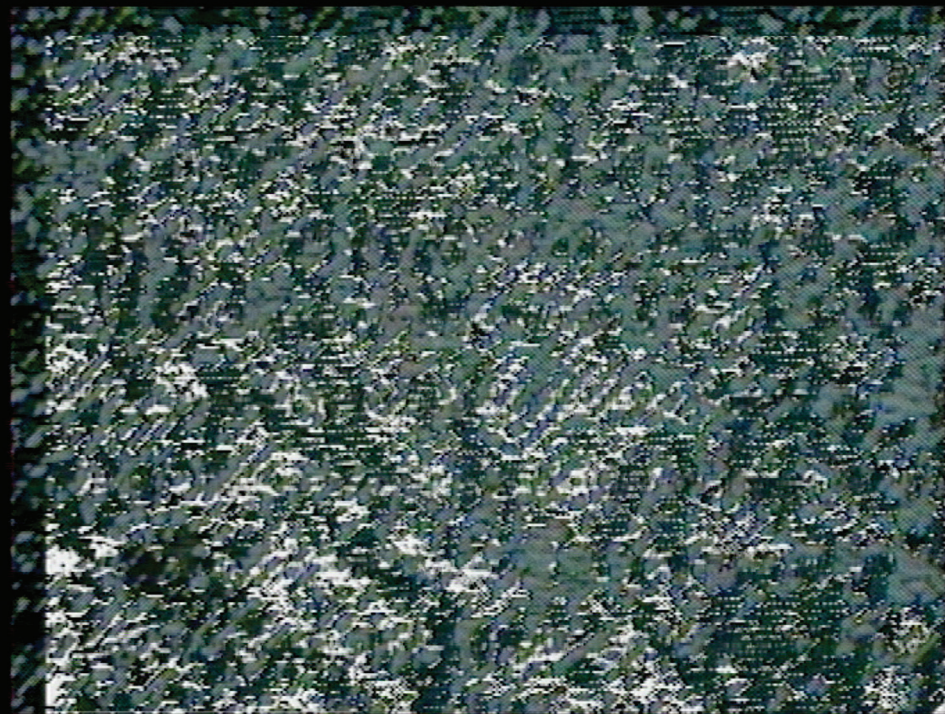
la benne





laboratoires des vibrations
 explorations (expérimentations) aux champs
 vibratoires





L'équipe

Benoît ALZIARY

Percussionniste, arrangeur, commence par le piano dès son plus jeune âge puis rentre dans la classe de Jacques Carré au CNR de Nice pour étudier la percussion classique. Après différentes expériences en orchestre symphonique il se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées dans la classe de Robert Persi et Jean Paul Ceccarelli. Il part ensuite approfondir ce travail au vibraphone auprès de Franck Tortiller à Paris. Admis au CNSMDP en 2000, il se tourne vers l'arrangement au côté de Riccardo Del Fra tout en donnant des cours de batterie.

Après avoir obtenu le premier prix du CNSMDP mention très bien à l'unanimité du jury il crée un nonet de jazz pour jouer son orchestration du Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky. Suite à des arrangements de cuivres pour Magma de Christian Vander, il intègre le groupe en 2006 d'abord comme second pianiste puis au vibraphone. S'en suivra plus de 14 années de tournées et différents arrangements pour big band et orchestre qui deviendront des projets pédagogiques.

Il s'ouvre à la direction artistique et coréalise l'album « Pluir » du Surnatural Orchestra avec Benoît Gilg. Passionné par les sports extrêmes, il développe en parallèle une activité professionnelle de parachutiste où il réalise des vidéos en filmant les sauts et en les mettant en musique. Ces deux métiers riches en émotions, voyages et rencontres continuent à le porter vers de nouvelles aventures.

Kevin BRICHARD

Kevin Brichard est un plasticien vidéo français. Il sera stagiaire du photographe Mathieu César, puis dans la société de sonorisation d'Alain Français, au travers de laquelle il se formera aux techniques de diffusion sonore, et pour qui il travaillera jusqu'en 2018. Il se consacre alors à la genèse du collectif 404. Il crée et diffuse des visuels pendant les concerts et réalise des clips. Il fait de la synthèse vidéo analogique, mêlant larsen, matériel SD, magnétoscopes et tubes cathodiques. Proche de la fête libre, il met à contribution son savoir-faire pour des événements ponctuels, à la Villa Arson et au 109 à Nice, à la Belle de Mai à Marseille, ou encore au Cabaret Sauvage et à la Gaîté Lyrique, et officieusement dans bien d'autres endroits....

Nicolas GERBER

Créateur de sons franco-helvète, vivant à Marseille il inscrit sa pratique au cœur d'une réflexion sur l'art, les sciences et la société. Il explore plusieurs pratiques dans les domaines du film, musique, écriture, poésie, arts visuels et vivants. Depuis 1998, il est également directeur artistique du label objet direct dans la création et production contemporaine. Il collabore à l'ouverture du Skylab Marseille en avril 2012, lieu d'artistes et de laboratoires temporaires. Il travaille comme compositeur pour l'industrie du Cinéma depuis 20 ans. Le studio Khôra No Aware pour le « son fin » est à Marseille depuis 2017, et propose enregistrements, mixages, masterings, gravures vinyl et postproductions son & image. Ses expériences multiples sont transposées dans des films fiction-documentaire considérés comme des valises de transmission.

———— <http://spinette.free.fr>

Benoît GILG

Un enfance bercée par la musique et la montagne amène Benoît à s'orienter vers les métiers du son.

La musique : enregistrement de concerts de musique improvisée à la fin des années 90 avec Akosh S unit, Elise Dabrowsky, Alexandre Authelain, Emiliano Turi, Nicolas Gerber, Sylvaine Helary, Bertrnd Belin, Jasmine Band.....

Le cinéma : montage son et quelque comixages. On retrouve son travail dans les films « Bord de mer » de Julie Lopez Curval (montage et co-mixage) et « Etre et avoir » de Nicolas Philibert (enregistrement de la musique) ...

Il est également ingénieur du son retour pour Mireille Mathieu et Juliette Greco.

Rapidement il se consacre au mixage en direct de musique pour des diffusions en direct, 20 ans de festivals et concerts au service de Artelive web puis arte concert, culture box, france télévisions mem M6 l'amenant à mixer autour de 2000 concerts en direct ou en post production, PJ Harvey, Lenny Kravitz, Pixies, Nathalie Stutzmann, Nicholas Enguelish... Certains de ces échanges artistiques donneront lieu à des DVD : Melody Gardot, Eddy Mitchell, Scorpions, Soullfly, Dagoba, Mass Hysteria, The Cure, Higelin, Charlelie Couture, Dyonisos. Benoît mixe également en direct et en 5.1 des concerts diffusés simultanément dans des salles de cinémas. : Eddy Mitchell.

Il entame fin 2018 une collaboration avec le DJ molécule dans laquelle il intervient en tant que conseiller technique et collaborateur artistique sur la création de sounddesign: «Sounds of surfing» à Nazaré, «29173» film immersion sur un imoca du vendée globe

C'est assez logiquement qu'il invite aujourd'hui des amis rencontrés ces 20 dernières années à constituer un laboratoire artistique sur le thème de la vibration sonore.

Dominique MAHUT

Enfance en province, passion pour le dessin, études aux beaux arts,

diplôme. En 1968 monte à Paris, beaux arts encore, années d'insouciance, passion pour la musique, les sons de percussions, joue pour la danse et plus tard à partir de 1975 pour des chanteurs, des milliers de concerts et

d'enregistrements avec Bernard Lavilliers, Jacques Higelin, Barbara, Peter Gabriel, d'autres spectacles avec Touré kunda, Yousou'n dour, Stephan Eicher, Jean-Michel Jarre, dernier album enregistré avec Lou. Au hasard des rencontres quelques rôles au cinéma, musique pour le théâtre, le cinéma, et toujours la peinture, le dessin comme le fond de tout. Depuis

quelques années, il accompagne sur scène de nombreuses lectures musicales, ainsi que des pièces pour France Culture.

Cette année, Mahut a composé pour le film du récent voyage de Romain Goupil en Ukraine (diffusion à venir sur France 2), et a accompagné sur scène, Dominique A, pour la sortie de son recueil de poésie.

Travail en cours :une exposition à venir, la musique du prochain film de Vivian

Ostrovsky, et des représentations en tournée de «Exécuteur 14» la pièce

dont il a composé la musique et qu'il joue sur scène aux côtés de Swan Arlaud

Nicolas STEPHAN

Il a créé le groupe « Le bruit du sign » en 2001, 11 ans d'existence, et deux albums («Heiko ou l'apparition du héros » - Yolk et « Yebunna Senneserhat » - Cobalt)

Il a également participé activement, au tout début des années 2000, à la création du Surnatural Orchestra, grand orchestre collectif et politique de par son organisation horizontale, qui sillonne les routes de France et d'ailleurs depuis plus de 20 ans aujourd'hui. La notion de travail collectif devient alors capitale pour lui, et on la retrouve aujourd'hui dans Paar Linien, groupe qui vient de sortir son 1er album. Son premier travail en solo sortira également prochainement.

Ces dernières années, il a monté le groupe « Unklar » - Discobole records, et écrit un livre « de la violence dans les détails », roman qui contient également de la musique dans une clé usb cachée à l'intérieur des pages.

On a pu également l'entendre au sein du collectif « sophie aime » dans le Woland Athletic Club - Carton records, ou Ars Circa Musicae - Ora.

Et en tant que sideman dans les groupes du batteur et compositeur Braka, avec lequel il a beaucoup joué, en Afrique du Sud notamment, ainsi qu'avec Le groupe « grand sorcier » de Stephane Hoareau

——— www.nicostephan.com



résidence #1 VéloThéâtre, Apt

résidence #2 KNA, Marseille >



Benoît Gilg 0784598878 bengilg@gmail.com / **Nicolas Gerber** ngerber@wanadoo.fr

Association objet direct 24 bd de la grotte Rolland 13008 Marseille

Objet direct est situé depuis 2003 à Marseille PACA France, OD présente un catalogue d'œuvres d'artistes français et internationaux dans les domaines croisés de la musique, du cinéma, des arts visuels et vivants. Les influences sont complexes et variées, chaque proposition a sa spécificité, sa singularité. O.D. à une fonction de producteur : il aide à l'élaboration d'une oeuvre par des soutiens financiers, prêts de matériel, accompagnements d'ordre technique ou critique. O.D. effectue un travail d'archivage. Les supports sont présentés dans le catalogue : audio, vidéo, film, performance, desszins, installation, process (projet artistique en cours incluant plusieurs formes d'arts), création internet et lacuna (non-pièce).

> <http://spinette.free.fr/www.nao.tv/>